

# 高雄中學一〇三學年度下學期第二次期中考試 一年級國文科試題

【注意】務必將答案卡上之個人資料填寫並畫記正確，否則，將酌扣 3 分，謝謝合作。

## 一、單一選擇題：三十二分（每題 2 分，答錯不倒扣）

- 下列選項各組「    」內的字，讀音完全不相同的選項是：  
(A) 敝車「羸」馬／「羸」得戰爭／秦王「羸」政  
(B) 「檣」傾楫摧／禍起蕭「牆」／稼「穡」之事  
(C) 酪「酩」大醉／「疔」瘡腫痛／岸芷「汀」蘭  
(D) 「淺淺」五束素／「湔」雪前恥／三「緘」其口
- 下列各組文句中的成語敘述，何者使用與原意相符合？  
(A) 芷若是個風姿綽約的美人，每次現身打扮都不相同，總是一副郁郁青青的模樣  
(B) 每逢傳統節日，放逐江南的屈原，不禁心生去國懷鄉的情愫  
(C) 陽光晴朗的上午，蘭潭水光潑灑，浮光躍金，煞是美麗  
(D) 阿義真是個處事樂觀的人，即使這次月考五科不及格，他卻可以波瀾不驚的心境來面對
- 下引關於〈一桿稱仔〉及〈義田記〉二文的詞義說明，正確的選項是：  
(A) 「小使」：年輕的男僕  
(B) 「置負郭常稔之田」：購買京城之內的良田  
(C) 「一總」花掉：毫不猶豫  
(D) 「再嫁者三十千」：嫁次女者給三萬
- (甲) 御歲暮 (乙) 查「大人」(丙) 新春要的「物件」(丁) 剩下的錢「積積下」(戊) 保正  
以上諸語詞，何者為日據時代或含有日本文化意涵的用語？  
(A) 甲乙戊  
(B) 甲丁戊  
(C) 乙丁戊  
(D) 乙丙丁
- 下引二首描寫洞庭湖的詩歌，閱讀之後，選出敘述錯誤的選項：

(甲) 昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。  
(坼，分開)

(乙) 八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。  
(太清，天空)

- (A) 均為五言律詩，均是先寫景，後抒情  
(B) 二詩寫作時間相似，皆是在秋季時  
(C) (乙)詩流露出身在江湖，心懷魏闕之嘆  
(D) (甲)(乙)詩與「浩浩湯湯，橫無際涯」皆寫出洞庭湖的氣勢雄偉壯闊

## 6、7 為題組

閱讀下列文章，回答 6、7 題。

\_\_\_\_\_內剛外和，性至孝，以母在時方貧，其後雖貴，非賓客不重肉。妻子衣食，僅能自充，而好施予，置義莊州里中，以贍族人。汎愛樂善，士多出其門下，雖里巷之人，皆能道其名字。死之日，四方聞者，皆為嘆息。為政尚忠厚，所至有恩，邠、慶二州之民與屬羌，皆畫像立生祠事之。及其卒也，羌酋數百人，哭之如父，齋三日而去。(《宋史》卷三)

- 此段文字引自《宋史》某人本傳，依所載內容判斷，可知\_\_\_\_\_內應填入的人物形象，與下列選項何者不符：  
(A) 刻苦力學，斷齏畫粥，終成一代名臣  
(B) 為官清廉剛正，被稱頌為「天下第一流人物」  
(C) 文風峭拔，筆力雄健，因變法遭到反對，被迫外調  
(D) 曾經戍守邊疆，號令嚴明，德威遠播，「胸中自有數萬甲兵」
- 關於此段文字的說明，何者正確？  
(A) 以「贍」族人：音尸弓、，其音義皆同於「文贍而事詳」之「贍」字  
(B) 「雖里巷之人，皆能道其名字。」意指此人名聲顯赫，鄰里中人人都認識他  
(C) 「性至孝，以母在時方貧，其後雖貴，非賓客不重肉。」因為母親在世時生活貧困，故母歿後雖然顯貴，仍衣食儉樸，在宴客時只吃肉不吃菜  
(D) 「所至有恩，邠、慶二州之民與屬羌，皆畫像立生祠事之。」表示所到之處皆有恩於地方百姓，即連羌族之人也立生祠祭祀以示感恩
- 關於〈一桿稱仔〉的敘述，正確的選項是：  
(A) 清楚交代秦得參殺警後再自殺的過程，呈現他悲劇的一生  
(B) 日警毀壞了稱仔，象徵人民要有反抗的精神  
(C) 秦得參恭敬地獻上花菜給巡警，但稱仔反而被打斷還被羞辱，故一直在心底策謀暗殺的計劃  
(D) 秦得參「總覺有一種不明瞭的悲哀」，這悲哀指的是受到殖民體制的支配下沒人能遁逃，也不清楚如何尋找出路

9. 下引對聯詩文所吟詠的主題，若依序對應，正確的排列選項是？

- (甲) 瀟湘是深闊的弱水／承不起屈子，浮不起賈生／自然也載不住你／公孫大娘弟子白帝城那一舞／李龜年江南那一歌／你岳陽樓憑軒那一哭／盛唐的大旗連連倒下
- (乙) 放不開眼底乾坤，何必登斯樓把酒；吞得盡胸中雲夢，方可對仙人吟詩
- (丙) 心寬天地遠，把酒憑欄，聽玉笛梅花，此時落否？我辭江漢去，推窗寄語，問仙人黃鶴，何日歸來？
- (丁) 大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處；《漱玉集》中，《金石錄》裡，文采有後主遺風。
- (A) 孟浩然／岳陽樓／黃鶴樓／劉鶚紀念館 (B) 范仲淹／岳陽樓／岳陽樓／劉鶚紀念館
- (C) 李白／岳陽樓／滕王閣／李清照紀念館 (D) 杜甫／岳陽樓／黃鶴樓／李清照紀念館

10. 有關鄭愁予與林泠的敘述，下列何者正確？

- (A) 鄭愁予、林泠皆為本名，而鄭氏之名來自於古典文學中的屈原〈九歌〉和辛棄疾的詞作
- (B) 在臺灣現代詩壇裡，兩人的詩風呈現柔美的情調，允為藍星詩社的代表詩人
- (C) 兩人擅長以準確的意象、流暢的節奏來呈現生命的情感，也因詩齡萌芽甚早，同被譽為早慧詩人
- (D) 兩人都曾中途擱筆未再寫詩，逾十年後亦重拾詩筆，詩風皆呈現一貫浪漫抒情的筆調

11. 下列這首短詩，詩中「我」的愛情觀為何？

在你的胸臆，蒙的卡羅的夜啊  
我愛的那人正烤著火  
他拾來的松枝不夠燃燒，蒙的卡羅的夜  
他要去了我的髮  
我的脊骨……(林泠〈微悟——為一個賭徒而寫〉)

註：蒙的卡羅為歐洲摩納哥公國的城市，以賭場聞名

- (A) 所有的情感，不管是怎樣的緣份，都帶著賭的味道，應選擇有所保留以免傷害自己
- (B) 賭局似的愛情，雖然彼此互相折磨著，但因為已有了覺悟，所以心痛過後，能感到對方真切的愛
- (C) 領悟到焚烤後失溫的松灰，無法再揚起熱與愛，因而無怨無悔地面對曾經熾熱而今已逝去的愛情
- (D) 在愛情的賭注裡，冒著失去所有的風險，仍願意完全奉獻與投注，以持續獲得愛的溫度

12. 下引〈不如意的過年〉有關查大人的敘述，何者說明正確？

- (A) 查大人痛惡社會運動家 (B) 嫉惡如仇，怒罵收受賄賂者為「豬」
- (C) 視錢如命，明白指示人民送他優厚的過年禮金 (D) 趨炎附勢，總是向比自己位階高的人送禮

13. 〈阡陌〉一詩中的說解，何者正確？

- (A) 「我們從來的地方來，打這兒經過／相遇」：彼此來處不同，經過一番安排才能見面
- (B) 「你是縱的，我是橫的／你我平分了天體的四個方位」：指兩人儘管近在咫尺，情感卻如隔千里之遠
- (C) 「我們都希望——假如幸福也像一隻白鳥——／它曾悄悄下落」：明知幸福隨時會消逝，仍希望幸福降臨
- (D) 「有一隻鷺鷥停落，悄悄小立／而我們寧靜地寒暄，道著再見」：描寫為了幸福，我們不得不說再見，各自前進

14. 蔣勳〈孤獨是生命圓滿的開始〉一文中說：「孤獨和寂寞不一樣，寂寞會發慌，孤獨則是飽滿的。」試判斷下列文句，何者不能呼應蔣勳所說的「飽滿的孤獨狀態」？

- (A) 行到水窮處，坐看雲時起 (B) 獨與天地精神相往來 (C) 落花人獨立，微雨燕雙飛 (D) 舉杯邀明月，對影成三人

## 15、16 為題組

閱讀下列文章，回答 14、15 題。

雨繼續下著，室友也繼續睡著。外面散步場邊的草地必已滿是潮濕，今夜將是雷馬克所說的屬於根與芽之夜。○○只要沒有完全死去，終究會萌芽茁長的。許多日子以前的某些時候，我常自以為已無法再感受歡愉的滋味了，人與物都顯得疏遠而難把握，甚至於天空和草木的爽新之美也只徒然加重愴然感覺而已，並認為此生將這樣地在憤懣裡走著、咳嗽、老去。現在雷雨聲中的恬靜裡，我卻已曉得，我不應該因為過去通過歪扭的媒介走入世界就變得○○。當天地間萬物貫注於生長的時候，似乎其他的什麼都不值得怨恨和記掛了，最該珍視的是自己的完整。因此，我開始自覺得如此溫柔，如此○○，如此地神。

15. 根據文意，最適合填入○○的詞語依次是：

- (A) 希望／瘋狂／寧靜 (B) 記憶／惘然／寧靜 (C) 希望／惘然／仁慈 (D) 生機／落寞／強健

16. 承上題，下列敘述何者錯誤？

- (A) 作者談論其心境轉折，因感受到萬物生長，而從過去憤怒的扭曲中走出來，重新珍惜自己的完整。

- (B) 作者開始貫注自己成長時，想起自己原有的美好與生機，並感到自己的器度「如此地神」，大到與天地齊
- (C) 此文為作者因不合戒嚴規定入獄而寫的獄中書，文字中雖未直接控訴命運不公，但卻能嗅出明顯的怨懟感
- (D) 此文作者為知名的畫家詩人與作家，用佈道的心情傳播對美的感動

## 二、多重選擇題：四十四分（每4分，凡錯一選項扣1分）

17. 下列有關「」內字義的解釋，何者兩兩相同？

- (A) 南「極」瀟、湘／此樂何「極」
- (B) 春和「景」明／「景」行行止
- (C) 義「薄」雲天／「薄」暮冥冥
- (D) 不「以」物喜，不以己悲／「以」吾一日長乎爾
- (E) 而或長煙「一」空，皓月千里／予觀夫巴陵勝狀，在洞庭「一」湖

18. 下列關於〈一桿「稱仔」〉和〈孔乙己〉二篇小說，說明正確的選項是：

- (A) 〈一桿「稱仔」〉以第一人稱全知的觀點，側面道出日本警察苛虐臺灣人民的真實情況
- (B) 〈孔乙己〉透過主角孔乙己的視角，描述一個落魄讀書人的悲慘際遇
- (C) 秦得參不知巡警講場面話，仍將青菜稱重，顯示他的憨直；孔乙己面對質問，滿口之乎者也，表現他的食古不化
- (D) 〈一桿「稱仔」〉將稱仔加上引號，乃是強調殖民統治下各種法令存在的重要性；〈孔乙己〉則以主角的綽號為題，表達對傳統文化喪失的焦慮
- (E) 二文作者均抱持「上醫醫國」的理想，體察百姓的病苦，透過文學創作以反映現實、批判時代，希望藉此改造社會

19. 下列關於〈岳陽樓記〉與〈醉翁亭記〉的比較，敘述正確的選項是：

- (A) 皆反映出作者「用之則行，舍之則藏」的出仕態度
- (B) 皆為貶謫文學，范仲淹貶岳州作〈岳陽樓記〉，歐陽脩貶滁州作〈醉翁亭記〉
- (C) 〈岳陽樓記〉一文以「憂」為文眼，抒發覽物之情，至文末才點出「先憂後樂」的主旨
- (D) 〈醉翁亭記〉一文以「樂」為文眼，層層描寫各種樂事，表現豁達自得的懷抱
- (E) 皆屬宋代的臺閣名勝記體文章，皆寫出觀覽景物的日夜四季之景，深具感染力

20. 下列關於〈錯誤〉一詩的分析，何者敘述正確？

- (A) 繼承古典閨怨詩的主題，以婦人為主要視角，描述因思念丈夫而錯認過客為歸人
- (B) 首二句低二格排列，賦予它「詩序」功用。第一句字數簡短，暗示過客匆匆，第二句以長句象徵思婦漫長的等待
- (C) 詩中代表思婦的意象有：蓮花、寂寞的城、琵琶、春帷、窗扉；代表歸人的意象有：東風、柳絮、青石街道
- (D) 空間處理採取由小而大、由遠而近的層層渲染：江南→小城→青石街道→帷幕與窗扉，象徵思婦的寂寞感愈來愈強
- (E) 第三節以刪節號作結使得詩情舒緩，意謂馬蹄聲漸行漸遠，而婦人的怨情延續不絕

21. 賴和的小說常採用嘲諷的手法，在〈不如意的過年〉一文中，下列何者使用此技巧？

- (A) 查大人為公心切，不惜犧牲幾分鐘快樂。因那兒童在路中一些耽擱，待歸到衙門，早嗅著醜人的酒氣
- (B) 幸喜有馴良的人民，可以消費他由怒火所發生的熱力，不至把查大人自己烘成木乃伊。這可以說是社會的幸福，始得留著這樣勤敏能幹的行政官
- (C) 人們受到他嚴酷的取締，也如從前一樣，很溫馴地服從，不敢有些怨言
- (D) 可是待他趕到現場人已走空，只剩幾個兒童欣羨似的立在那邊，注視著來不及收遺下的銅貨銀鈔和賭具
- (E) 現在這兒童大約不感覺著是挨過打，在他的神經末梢，一定感到一種愛的撫摩。所以對著查大人，只微微漏出感恩的抽咽

22. 〈義田記〉一文的敘述，何者為是？

- (A) 晏子行仁而使「齊侯知賢，桓子服義」，范仲淹置義田則身後「惟以施貧活族之義遺其子而已」，對比出范氏不符合孟子所提倡「親親而仁民，仁民而愛物」的儒家思想
- (B) 范仲淹「位充祿厚」，卻「歿之日，身無以為斂，子無以為喪」；仰賴他濟助的族人卻「日有食，歲有衣，嫁娶婚喪皆有贍」，彰顯范之高義、造福鄉族
- (C) 文中痛斥當代公卿大夫「聲色之多，妻孥之富，止乎一己」，而范仲淹以祿賜之人購置義田養濟族人，展現其道德風範
- (D) 「仕而家居俟代者與焉，仕而居官者罷莫給」意指范仲淹的義田措施不論貴賤，無所不施
- (E) 作者稱讚晏子之舉彰君之賜，愛好仁德，而范仲淹的義行「賢於身後」，對比出范氏的「規模遠舉」勝過晏子

23. 下列文句所用的修辭法，何者兩兩相同？

- (A) 「秦得參」／一根「金花」：諧音雙關
- (B) 我達達的馬蹄是「美麗的錯誤」／我們「寧靜地寒暄」，道著再見：反襯
- (C) 齊國之士，待臣而「舉火」者三百餘人／汝還未曾嘗到他「青草膏的滋味」：借代
- (D) 齊侯以晏子之觴而「觴」桓子／「銜」遠山，「吞」長江：轉化
- (E) 將軍白髮征夫淚／沙鷗翔集，錦鱗游泳：互文

24. 「慎終追遠，民德歸厚矣」具有因果關係，下列文句屬於這種先因後果句式的選項是：

- (A) 還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時
- (B) 時難年荒世業空，弟兄羈旅各西東
- (C) 讒邪進則眾賢退，群枉盛則正士消
- (D) 政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制
- (E) 居廟堂之高則憂其民；處江湖之遠則憂其君

25. 詩文常有征人難歸、思婦空待的作品，而文人書寫此類作品時，往往使用代言體。然亦有文人創新視角，不為女子代言閨怨，而是從「他者」角度書寫女子的相思、閨怨之情。下列選項何者屬於此類書寫方式？

- (A) 我打江南走過 / 那等在季節裡的容顏如蓮花的開落
- (B) 當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃？
- (C) 身多疾病思田裡，亦有流亡愧俸錢。聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓？
- (D) 賤妾癡癡守空房，憂來思君不敢忘，不覺淚下沾衣裳。
- (E) 紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。

26. 下列詩句的說解，何者正確？

- (A) 「衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開」刻劃元稹處理亡妻遺物時心情的矛盾，可見出作者對於妻子逝去的極度不捨
- (B) 白居易〈買花〉「灼灼百朵紅，粼粼五束素」意謂花色以紅為貴，以素為賤
- (C) 「共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同」與「何時一樽酒，重與細論文」皆是懷念友人之作
- (D) 「天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。最是一年春好處，勝絕煙柳滿皇都」寫出對暮春景色大加讚美
- (E) 「勝絕煙柳滿皇都」寫細雨春草「勝絕」滿城煙柳，呈現出作者的獨特審美點觀

27. 閱讀（甲）（乙）二首詩後，選出正確的說明：

（甲）在一青石的小城，住著我的情婦／而我什麼也不留給她／只有一畦金線菊，和一個高高的視窗／或許，透一點長空的寂寥進來／或許……而金線菊是善等待的／我想，寂寥與等待，對婦人是好的／所以，我去，總穿一襲藍衫子／我要她感覺，那是季節，或／候鳥的來臨／因我不是常常回家的那種人。（鄭愁予〈情婦〉）

（乙）一九七九年夏天你也是一個情婦，很／低的窗口，窗外只有玉蜀黍。他是捲／髮，胸前有毛，一輩子／不穿什麼藍衫子。也不像候鳥／不留菊花／是一頭法蘭西的河馬／善嚼／一九七九年夏天阿洛／阿洛你已經開發／亞熱帶無可／無可置疑的肥沃／亞熱帶 無可／無可置疑／不適合／等待（夏宇〈也是情婦〉）

- (A) 兩詩皆是描寫「情婦」但語調明顯相異，（乙）詩應是針對（甲）詩而做的嘲諷、諧謔詩作
- (B) （甲）詩類似傳統的閨怨詩，作者用女子的口吻寫思夫之愁，（乙）詩流露的情調則是現代的且帶著輕快詼諧的語氣
- (C) （乙）剔除了（甲）詩中所謂「浪子」的漂泊浪漫的形象，而以「一頭法蘭西的河馬」反諷
- (D) 二詩中的情婦，都是懷著幽怨與寂寥，靜靜地處在窗內，等候情人的到來
- (E) （乙）詩處處可見對（甲）詩的顛覆，像是以「很低的窗口」對比「高高的視窗」，以「窗外只有玉蜀黍」對比「一畦金線菊」

三、填充問答題：十分（題目見答案卷，請用藍、黑筆書寫，使用鉛筆書寫者，扣2分）

四、默寫：十六分（題目見答案卷，請用藍、黑筆書寫，使用鉛筆書寫者，扣2分）